

KEF nuova serie R - Primo contatto

Nel corso della nostra visita alla sede KEF di Maidstone, abbiamo visto ed ascoltato in anteprima i diffusori della futura serie R, quella che nel 2019 sostituirà l'attuale, ereditando alcune soluzioni tecniche dalla linea superiore Reference e togliendo gli zeri dalla nomenclatura. Il modello più piccolo, R3, da piedistallo, è un tre vie come l'R5 e l'R7, ma questi sono da pavimento e con doppio woofer in configurazione D'Appolito, rispettivamente da 13 e 16,5 centimetri. Il modello di punta sarà l'R11, che avrà quattro woofer da 16,5 cm, sempre in configurazione simmetrica, come il Reference 5. Per il multicanale sono previsti anche il centrale R2c e l'R8a, un modulo da posizionare sopra le casse principali per ottenere gli effetti Dolby Atmos senza installazione a soffitto.

I progettisti fanno notare di aver globalmente apportato ben 1.043 cambiamenti nella costruzione dei diffusori ma di base hanno mantenuto una certa coerenza con l'attuale produzione. Il driver concentrico Uni-Q rimane il fulcro del progetto in quella che è ormai la dodicesima versione sviluppata dalla prima introduzione nel 1998. La nuova edizione ha un complesso magnetico ridisegnato ed ha beneficiato di studi sempre più accurati per limitare le interferenze che insorgono nello spazio tra il tweeter e la



I diffusori della futura linea R saranno disponibili con finitura in noce naturale oppure laccati nero o bianco, in ogni caso gli altoparlanti saranno in tinta con il mobile.

membrana del midwoofer. Tolleranze ridotte e un nuovo sistema di smorzamento limitano ora le risonanze che potrebbero innescarsi a determinate frequenze. Insieme al trasduttore viene implementata la flangia Shadow Flare, già sviluppata per la serie Reference, che si occupa di ridurre gli effetti della diffrazione del mobile. Anche il woofer è stato profondamente rivisto. L'escursione è stata incrementata, irrigidita la membrana, costituita da un sandwich di alluminio e carta, e un ulteriore perfezionamento ha interessato il disegno del complesso magnetico.

Le proporzioni dei mobili hanno mantenuto forme squadrate e snelle, simili alla produzione attuale, ma le novità si trovano all'interno dove i pannelli di rinforzo sono fissati con il sistema smorzante

"Constrained Layer Damping" già introdotto nell'LS50. Da questo stesso modello, come dalla serie Reference, è ripreso il disegno dei condotti reflex che ottimizza il flusso d'aria attraverso aperture svasate e pareti flessibili. La griglia della nuova serie R si preannuncia come un elemento di distinzione molto forte rispetto al resto della produzione mondiale. Tali protezioni, a fissaggio magnetico, vengono realizzate sovrapponendo 13 strati di materiali differenti per ottenere un pannello di spessore ben più sottile delle classiche griglie in MDF e tessuto. La superficie esteriore in microfibra appare molto simile alla pelle scamosciata. Su di essa in corrispondenza di ogni driver sono praticati 1.801 fori con una macchina laser.

Andrea Allegri



Il sistema KEF R11 e, a parete, tutti i suoi componenti.

Nel corso della presentazione abbiamo potuto effettuare delle sedute di ascolto dei vari modelli in anteprima. I diffusori di questa linea sono apparsi accomunati da una generale luminosità e apertura in gamma medio-alta in grado di esaltare i dettagli sonori. Un'impostazione decisamente moderna, caratterizzata da una limpidezza tale da trasmettere un'ottima sensazione di trasparenza. L'equilibrio generale è apparso bilanciato su tutto lo spettro con una presenza del registro inferiore che, già soddisfacente con il più piccolo R3, si è dimostrata via via più realistica al salire della caratura del modello. Grazie ai veloci woofer di ridotto diametro è apparso molto dinamico l'R5, che ben ha figurato all'interno di un sistema multicanale, comprensivo dei satelliti R8a, tanto con i programmi musi-

cali quanto con quelli cinematografici in Dolby Atmos. La demo a due canali è stata altrettanto convincente con l'R7 e ancor più l'R11 che hanno evidenziato doti di musicalità ed ottima propensione dinamica nei brani impegnativi. Nella sala di ascolto principale di KEF, dove il giorno precedente si erano esibiti gli straordinari Muon, soprattutto l'R11 ha offerto una performance completa evidenziando doti da diffusore di ottimo livello. Sempre all'altezza delle aspettative la ricostruzione dello stage nelle varie configurazioni messe a punto dai tecnici inglesi. Il primo contatto è stato dunque positivo e incoraggiante; non ci resta che pazientare qualche mese per conoscere più approfonditamente la nuova serie R nella nostra redazione.

Andrea Allegri